

# Julián Navarro

## ESTUDIOS DE DOCTORADO

Universitat de Barcelona. Música i la seva didáctica  
Octubre 1999- 2008. Título: Doctor en Música

Título de la tesis doctoral calificada como sobresaliente *cum laude*

LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA BARROCA SOLISTA:  
DISEÑO DE UN INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE SU REPERTORIO

## ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO

- Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Barcelona. Guitarra barroca, vihuela, tiorba, bajo continuo y música de cámara. Octubre 2001- junio 2003. Profesores: Xavier Díaz y Mónica Pustilnik.
- Escuela de Artes Musicales Luthier, Barcelona. Guitarra clásica, guitarra barroca, vihuela y música de cámara. Septiembre 1998- junio 2001. Profesores: Arnardur Arnarson y Xavier Díaz.

## ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

- Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá- Colombia. 1998. Título: Maestro en Música- Guitarrista. Profesores: Carlos Posada y Sonia Díaz. Homologación en España: Profesor superior de guitarra.
- University of Alabama- School of Music, Tuscaloosa- USA. Guitarra clásica. Enero- mayo 1997. Profesor: Michael Jhonson.

## EXPERIENCIA LABORAL

- Director del Departamento de Música- Universidad del Norte, Barranquilla- Colombia. Agosto 2009- actualmente.
- Profesor Titular. Departamento de Música, Universidad del Norte, Barranquilla- Colombia. Enero 2010- actualmente.
- Miembro del Grupo Uninorte de Investigación Musical, Universidad del Norte, Barranquilla- Colombia. Junio 2014- actualmente.
- Profesor de tiempo completo. Facultad de Bellas Artes- Programa de Licenciatura en Música, Universidad del Atlántico, Barranquilla- Colombia. Febrero 2009- Diciembre 2009.
- Director del Grupo de Investigación en Educación Artística. Facultad de Artes- Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá- Colombia. Octubre 2007- Febrero 2009.
- Profesor de tiempo completo. Facultad de Artes- Departamento de Música, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá- Colombia. Julio 2007- Febrero 2009.
- Director, profesor de guitarra, música de cámara y lenguaje musical. Centro de estudios Monseny-Escuela de Música, Barcelona. Octubre 2002- Junio 2007.
- Coordinador, profesor de guitarra, conjunto instrumental y lenguaje musical. Escuela de Música Bosco- Horta, Barcelona. Septiembre 1998- Noviembre 2006.
- Profesor de guitarra, entrenamiento auditivo y fundamentos de la música. Facultad de Artes- Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá- Colombia. Julio 1992- Junio 1998.

## PARTICIPACIÓN EN JURADOS

- 2018- Convocatoria de estímulos de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla.
- 2017- I Encuentro internacional de artes vivas. Maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas. Universidad Nacional de Colombia y Universidad del Atlántico.
- 2017- Convocatoria de estímulos de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla.
- 2016- Programa Crédito-Beca Colfuturo en la modalidad de Artes- Bogotá.
- 2015- Concurso de Jóvenes Intérpretes del Banco del República- Bogotá.
- 2014- Beca programa Jóvenes Talentos para estudios en el exterior del Banco de la República- Bogotá.
- 2011- XII versión del Concurso de Bandas Barranquijazz- Barranquilla.
- 2011- Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla.
- 2011- XXXVI Festival Uninorte de la Canción- Barranquilla.
- 2011- XXXI Festival Nacional Universitario ASCUN- Barranquilla.
- 2010- XXXV Festival Uninorte de la Canción- Barranquilla.
- 2010- XXX Festival Nacional Universitario ASCUN- Barranquilla.
- 2009- XXXIV Festival Uninorte de la Canción- Barranquilla.
- 2009- XXX Festival Nacional Universitario ASCUN- Barranquilla.
- 2008- Convocatoria del Programa para Artistas "Jóvenes Talentos" del ICETEX- Bogotá.

## PROYECTOS Y RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

- Invención del **Kit Navarro de musicografía Braille**. Herramienta para el aprendizaje de la música mediante el sistema Braille.  
*Patente de Modelo de Utilidad No.NC2017/0001708. Resolución No.52131 del 24 de julio de 2018. Superintendencia de Industria y Comercio-Colombia.*
- 2019- Reconocimiento como **Profesor Distinguido** de la Universidad del Norte en Barranquilla.

## EXPERIENCIA MUSICAL <http://www.juliannavarro.com/websep/conciertos.htm>

- **Música Ficta**: Especializado en la interpretación del repertorio del Barroco Latinoamericano y Español. Conciertos en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa, Medio y Lejano Oriente. Septiembre 2001- Actualmente.
- **Ensamble Alfabeto**: Especializado en la interpretación del repertorio Barroco y Clásico español para voz y guitarra. Conciertos en Colombia, Argentina, Perú e Italia. Septiembre 2007- Actualmente.
- **Esfera Armoniosa**: Especializado en la interpretación del repertorio del Barroco Italiano. Conciertos en Colombia, Estados Unidos y Perú. Septiembre 2007- Actualmente.
- **Alba Sonora**: Especializado en la interpretación del repertorio del Barroco Latinoamericano y Español. Conciertos en Colombia y Bolivia. Agosto 2007- Actualmente.

## EXPERIENCIA GESTIÓN DE PROYECTOS MUSICALES

- Dirección Festival Internacional de Música de Cámara de Barranquilla. Organizado por la Universidad del Norte. 2010- Actualmente.
- Dirección musical del Concierto Eurocaribe de Cátedra Europa. Organizado por la Universidad del Norte. 2011- Actualmente.
- Dirección Ensamble Alfabeto. 2007- Actualmente.

## CDs

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Alado cisne de nieve</b><br/><i>Juan de Navas (1647-1719)</i><br/>2018 Música Ficta<br/>© 2018 Etcetera (Harmonia Mundi)</li><li>• <b>Los amores del jitano</b><br/><i>La música del capitán Federico Moretti (1769-1839) y de don Santiago de Masarnau Fernández (1805-1882)</i><br/>2018 Ensamble Alfabeto<br/>© 2018 Ediciones Uniandes - Ediciones Uninorte</li><li>• <b>Aves, flores y estrellas</b><br/><i>Tonos y arias- Juan de Navas (1647-1719)</i><br/>2017 Música Ficta<br/>© 2017 Lindoro NL-3037</li><li>• <b>¡Qué dulce violencia!</b><br/><i>La influencia de la música barroca española en Europa y América colonial</i><br/>© 2016 Esfera Armoniosa</li><li>• <b>Dos estrellas le siguen</b><br/><i>Xácaras y danzas del siglo XVII en España y América Latina</i><br/>2015 Música Ficta<br/>© 2016 Centaur Records CRC 3501</li><li>• <b>Quando sarà quel dì</b><br/><i>Música para voz y guitarra clásico-romántica de Mauro Giuliani (1781-1829)</i><br/>2015 Ensamble Alfabeto<br/>© 2015 Ediciones Uniandes - Ediciones Uninorte</li><li>• <b>Música de Guitarra de mi S<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Carmen Cayzedo</b><br/><i>Santafé de Bogotá, siglo XIX</i><br/>Julián Navarro- Guitarra clásico-romántica<br/>© 2011 Julián Navarro y Luis Carlos Rodríguez</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sirvió esta mañana el alba</b><br/><i>Música española y latinoamericana de los siglos XVII y XVIII</i><br/>© 2011 Alba Sonora</li><li>• <b>¡Ay, España infelice!</b><br/><i>Classical &amp; Romantic songs from Spain</i><br/>2011 Canto Romántico<br/>© 2011 La douceur</li><li>• <b>Io vo cantar</b><br/><i>Música del barroco temprano en Italia</i><br/>2011 Esfera Armoniosa</li><li>• <b>Cuando muere el sol</b><br/><i>Tonos humanos y divinos de Sebastián Durón, 1660-1716</i><br/>2010 Música Ficta<br/>© 2011 Arion Music 68825</li><li>• <b>Del mar del alma</b><br/><i>Músicas y letras de la Bogotá colonial</i><br/>2007 Música Ficta<br/>© 2006 Arion ARN 68789</li><li>• <b>Esa noche yo bailá</b><br/><i>Fiesta y devoción en el alto Perú del siglo s.XVII</i><br/>2005 Música Ficta<br/>© 2006 ARTS CACD 47727-8</li><li>• <b>Sean todos que muero</b><br/><i>Música de villanos y cortesanos en el Virreinato del Perú, s.XVII-XVIII</i><br/>2004 Música Ficta<br/>© 2006 Centaur Records CRC 2797</li></ul> |
|--|--|