

Música Ficta:

exigencia en la interpretación

COLPRENSA
Bogotá

Calidad interpretativa, el cuidadoso perfil de sus programas, el equilibrio entre piezas instrumentales y vocales, y la altísima calidad de cada uno de los ejecutantes, son algunas de las características de "Música Ficta", una de las agrupaciones colombianas de música antigua que se ha ganado un lugar de privilegio dentro del panorama musical internacional.

Son 17 años de intenso trabajo de los integrantes de "Música Ficta", que cuentan con un nombre y reputación como intérpretes del repertorio renacentista, barroco español y latinoamericano. La música ficta surgió en el siglo XIV, para denominar a las alteraciones musicales que se realizaban para hacer más placenteras las melodías.

Lo curioso, para esa época, es que este tipo de alteraciones, que tienen una profunda explicación técnica dentro de los cánones musicales, era un pequeño giro musical, que según los expertos, hoy en día está constantemente en nuestros oídos, pero que siglos atrás generó la oposición de la Iglesia al considerarlo demasiado sensual.

Claro que los músicos tenían sus propios trucos para hacer este tipo de alteraciones, sin que la Iglesia los recriminara, como un final que era Sol-Fa-Sol, lo cambiaban a Sol sostenido, aunque no lo escribían



COLPRENSA

Por su acústica se buscan iglesias para realizar allí la producción. Lo difícil es encontrar el silencio necesario para grabar.

en las partituras. Por eso, al no estar escritas estas transformaciones, se le denominaba música ficticia, para luego sólo quedar en música ficta.

Dedicación total

Pero más allá de lo que muchos podrían pensar, que al ser música hecha siglos atrás es más sencilla su ejecución, esta requiere de gran talento, maestría, estudio y dedicación constante. Sus integrantes, Jairo Serrano (Tenor y percusión), Julián Navarro (Vihuela de mano, guitarra barroca y tiorba), Carlos Serrano (Flautas dulces, chirimía, pito y tamboril) e Elisabeth Wright (Clavecín y órgano), son maestros consagrados a la música, combinando la investigación musicológica, con la creatividad interpretativa au-

ténticamente hispanoamericana, lo que los ha llevado a realizar extensas giras por Latinoamérica, Europa y el Sudeste Asiático, donde no han llegado otros artistas colombianos.

Su recursividad y flexibilidad les ha permitido presentarse en lugares tan diversos como la Sainte-Chapelle de París, las misiones jesuitas de Moxos en el Amazonas boliviano, y el Victoria Concert Hall de Singapur. En sus 17 años de labores han tenido la oportunidad de participar en festivales de música antigua de 20 países, así como en temporadas de conciertos organizadas por el Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, la International Press en Japón, el Cleveland Museum of Art de Estados Unidos, la Universidad de Hong Kong, la

Unesco, la Caja Madrid y el Banco de la República.

"Uno de los momentos más especiales de la agrupación fue en el Festival de Música en Otoño de Radio Nuevo León y Conarte, en México. Allí exaltaron la calidad interpretativa, el cuidadoso perfil del programa, el equilibrio entre piezas instrumentales y vocales, y la altísima calidad de cada uno de los ejecutantes", continuó Carlos Serrano.

Preparación de nunca acabar. Los miembros de "Música Ficta" han adelantado estudios en Europa y Estados Unidos, mezclando siempre su labor investigativa y docente, centrada en el Instituto de Música Antigua de Indiana University en Estados Unidos y en la Universidad Javeriana de Bogotá.

"Cada vez que estos músicos se suben al escenario, impresionan con su ejecución, el dominio técnico de sus instrumentos", comentó Alejandro Fernández, un crítico musical mexicano que ha tenido la oportunidad de verlos en varias ocasiones en concierto. Dentro del inmenso repertorio de la música antigua, ellos se especializaron en la interpretación del repertorio antiguo latinoamericano y español, tanto en recitales como en trabajos discográficos.

Por su acústica, se buscan iglesias para realizar allí la producción, pero lo difícil es encontrar el silencio necesario para poder grabar.